



3



2



1

# מרגיש חו"ל

היא נולדה בשווייץ, גדלה בשוודיה ולמדה בניו יורק. יש לה מנטליות אירופית וסגנון אדריכלי שונה ומרענן, ועכשיו היא כאן, בתקווה להישאר. שיחה אישית עם אדריכלית ענת וילדר



שם ענת וילדר  
גיל 37

**לימודים** בוגרת בית הספר לאדריכלות של (City University Of New York) CUNY  
**ניסיון תעסוקתי** RKT&B, IM Design Group  
**שם המשרד** ענת וילדר  
**התמחות** בנייה פרטית  
**כתובת** www.anatwilder.com

מאת אירית כהן | צילום רועי מזרחי

**ע**נת וילדר היא אשת העולם הגדול. היא נולדה בשווייץ להורים ישראלים, עברה בגיל שמונה עם המשפחה לשוודיה ובתום חמש שנות שליחות בניכר חזרה עמם ארצה. וילדר החלה את לימודיה דווקא כאן, בבית ספר הסדנה (שלימים נסגר), שהעניק לה BA כללי שלא סיפק אותה. כך מצאה עצמה שוב מעבר לים, הפעם בניו יורק, למטרת לימודי אדריכלות. עם סיום לימודיה נשארה כמה שנים בתפוח הגדול ועבדה בשני משרדים נחשבים. לאחר מכן החליטה לחזור ארצה.

**האם הנחיתה בארץ הייתה רכה?**  
"ההחלטה לחזור לארץ לא הייתה פשוטה ולוונה בהרבה מאוד התלבטויות. זו הייתה ראשית דרכי כעצמאית ובאופן כללי יותר קשה לעבוד בארץ".

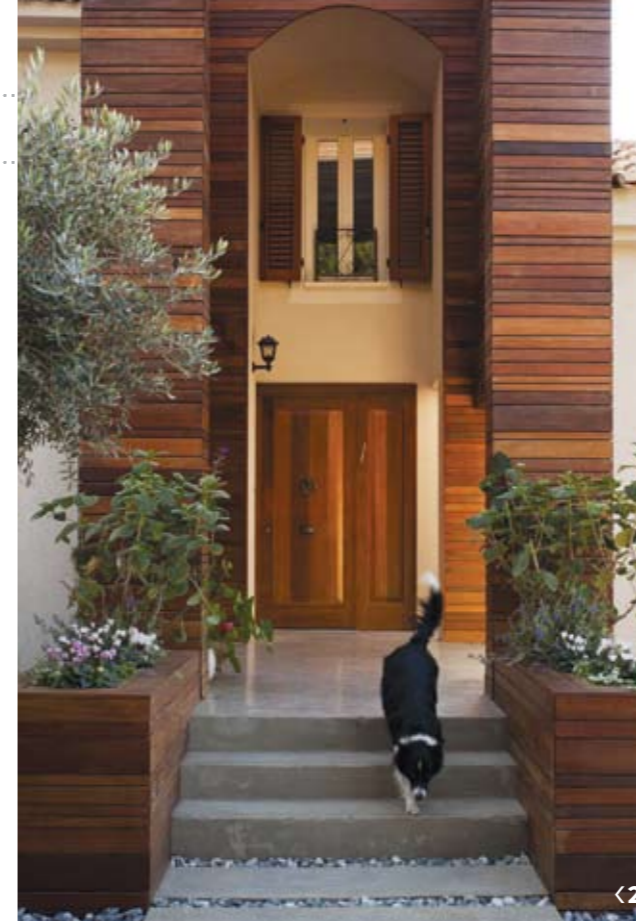
**מה קשה לך באופן ההתנהלות בארץ?**  
"יש כאן נטייה לעגל פינות. אנשי מקצוע אינם מבצעים את העבודה ביסודיות, ואחר כך, כשיש צורך לעשות שינוי, הוא נעשה על חשבון הלקוח ולא על חשבון איש המקצוע שלא עשה את עבודתו כראוי. הפיקוח פה חייב להיות מאוד צמוד,

כי בסופו של דבר, הכל תלוי באנשי המקצוע. רמת הביצוע תקבע איך ייראו הדברים".

**איך מתנהלים הדברים בארצות הברית למשל?**  
"בארצות הברית תובעים על כל דבר. אף על פי שזה לא משהו חיובי, התוצאות עקב כך הן חיוביות. יש המלצות לביצוע בכל נושא, וכל אנשי המקצוע עובדים לפיהן. אם יצרן הגבס, למשל, ממליץ לשים ניצב על כל 24 אינצ'ים, זה מה שיעשו כל אנשי הגבס בלי יוצא מן הכלל. איש לא ינסה לחסוך בניצב או שניים, ואנשי מקצוע אינם מתוכחים שם עם האדריכל".

**מה היה הפרויקט הראשון שלך בארץ?**  
"זה היה בית במרכז הארץ – מבנה קיים במצב רעוע ביותר. בעלי הבית לא רצו להתעסק עם היתרים ורשויות וגם לא רצו

1. דירה בתל אביב. ארונות אחסון עם דלתות מראה מאפשרים ניצול מרבי של החלל ונותנים תחושה של מרחב במסדרון צר.  
2. דירה בתל אביב. נגרות בהתאמה אישית הגביה את כל הפונקציות במטבח לרבות מדיח הכלים, לנוחות הדיירים.  
3. בית פרטי במרכז הארץ. שידת מדיה בהתאמה אישית, המסתובבת ב-360 מעלות ומאפשרת צפייה במרקע מכל מקום בחלל.



בקפידה. גם פרט שנמצא בתוך הארון ומוסתר מפני הבאים מבחוץ יציק לבעל הבית אם הוא נעשה ברשלנות. מי שחי בבית, פותח ארונות ורואה כל פרט ופרט, מגיע לו שהדברים יהיו מטופלים כמו שצריך. לכן כשאני מוצאת נגר כמו אלון גרבר, שמבצע את הדברים בדיוק כפי שהם אמורים להתבצע, אני אוהבת בו חזק".

**איך היית מגדירה את הסגנון שלך?**

"לא הייתי מגדירה אותו. אני יכולה להתחבר לכל סגנון. אני לא חושבת שיש סגנון שהוא הכי טוב והכי יפה, לכל סגנון יש האיכויות שלו. יש סגנון קלאסי איכותי ויש סגנון מודרני איכותי. התפקיד שלי כאדריכלית הוא להוציא את המקסימום על פי דרישות הלקוח. אני אמנם מאוד אוהבת ניקיון, אבל גם סגנון פרוונסלי יכול להיות נקי לתפישתי".

**ומה בכל זאת לא תעשי?**

"דברים ללא סיבה. אני תמיד שואלת את עצמי ואת הלקוח: 'למה?'. 'ראיתי במגזין וזה מצא חן בעיניי' לא תשובה מספקת עבורי. החוכמה היא לכוון את הלקוח לכך שיבין בעצמו מה הוא אוהב ורוצה. אם רוצים לחשוף קיר לבנים מקורי, למשל, יש לזה צידוק בעיניי. בכל מקרה אחר, קיר לבנים תמיד ייראה חיקוי. גם ניאגרה גבוהה, כמו של פעם, מאוד יפה בקטלוג, אבל איך מתקנים אותה כשהיא מתקלקלת? פרקטיות זה דבר שמאוד מקל על החיים".

**לסיום, מהו הטיפ שלך לאדריכל בתחילת דרכו?**

"תמיד לחקור ולשאול שאלות. לא להסתפק בתשובה אחת, כי לא תמיד כל הדרכים מובילות לרומא".

**חתכים**

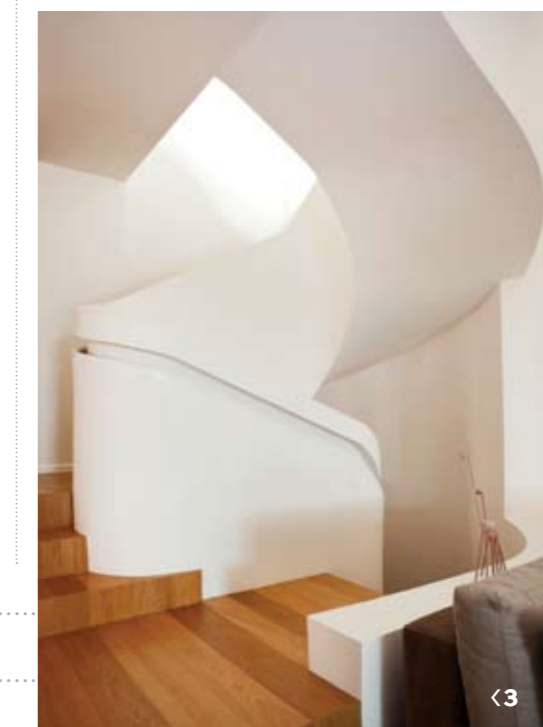
**הכי קשה במקצוע זה הכי מאתגר**  
**הכי יפה במקצוע לחיות את הפרויקט**  
**היית רוצה לעשות וטרם עשית מוזיאון, מוסד חינוכי**  
**בעוד 10 שנים קשה לומר, המציאות תמיד מפתיעה**  
**אם לא היית אדריכלית הייתי עוסקת במשהו שקשור לעבודה עם הזולת.**

לעבור למקום אחר בגלל שהכלב שלהם קבור שם. האפשרות שנותרת הייתה שיפוך כולל. זה היה פרויקט מאוד מאתגר והייתה לי האפשרות להשקיע בו את כל כולי. אני מאחלת לעצמי שאוכל להשקיע כך בכל פרויקט שאעשה".

בפרויקטים של וילדר יש ניחוח זה, ממש כמו בסטייל האישי שלה. זה לא משהו שזועק בשונות שלו, אך נוכחותו מורגשת. הסגנון שלה נקי אך לא קר ויש בו משהו מאוד עדכני. הדבר הבולט ביותר אצל וילדר הוא הירידה לפרטים – אפשר למצוא בעבודתה הרבה מאוד פרטי נגרות בהתאמה אישית, והכל מתוכנן בשלמות.

**גם טיפול דקדקני בפרטים אינו תכונה ישראלית כל כך.**

"אנשים צריכים להרגיש בבית שלהם הכי טוב. אני רוצה שיהיה להם כיף כשהם דורכים על הפרקט או על הרצפה. אני רוצה שיהיה להם נוח כשהם מבשלים במטבח. אנשים אולי לא יודעים זאת, אבל כולם רוצים פרטים שמטופלים



1-3. בית פרטי במרכז הארץ:  
 1. שילוב חומרים כטיח, עץ ובטון יוצר מראה אלגנטי בכניסה המשנייה לבית  
 2. שער כניסה בעל חיפוי עץ בקווים מודרניים ודלת כניסה בסגנון עתיק שולבו בכניסה הראשית  
 3. מעקה מדרגות שעיצבו מזמין מגע – המעקה משלב בטון יצוק ומאחז יד אינטגרלי מברזל